

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ
Кафедра истории и теории культуры

КУЛЬТУРНАЯ СЕМАНТИКА ТЕКСТА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Направление подготовки 51.03.01 «Культурология»
Профили: «Культура России»
«Культура стран и регионов мира: Европа»
Культура России
Культура массовых коммуникаций
Уровень квалификации выпускника (бакалавр)
Форма обучения (очная, очно-заочная, заочная)

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Культурная семантика текста

Рабочая программа дисциплины

Составители

д. филос. н., к. филол. н., профессор, И.В. Кондаков

ассистент А. В. Демкина

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории

и теории культуры

№ 01 от 28.08.2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|--|
| 1. Пояснительная записка..... | 4 |
| 1.1. Цель и задачи дисциплины..... | 4 |
| 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине: | 4 |
| 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы | 5 |
| 2. Структура дисциплины..... | 6 |
| 3. Содержание дисциплины | 10 |
| 4. Образовательные технологии | 10 |
| 5. Оценка планируемых результатов обучения..... | 12 |
| 5.1. Система оценивания..... | 12 |
| 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине | 13 |
| 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине | 14 |
| 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | 15 |
| 6.1. Список источников и литературы..... | 15 |
| 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». | 16 |
| 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины..... | 16 |
| 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов | 16 |
| 9. Методические материалы..... | 18 |
| 9.1. Планы семинарских занятий | 18 |
| 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ | 19 |
| Приложение 1 Аннотация дисциплины | 20 |
| Приложение 2 Лист изменений..... | Ошибка! Закладка не определена. |

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: ознакомить студентов с основными понятиями и теориями культурной семантики текста – совмещающей в себе семиологические, лингвистические и историко-культурные методы анализа текстуальных объектов и процессов культурной коммуникации.

Задачи дисциплины:

- Изучить со студентами в обзорном порядке основные концепции текста в гуманитарных науках
- Обучить студентов в рамках семинарских занятий и на примерах в рамках лекций основным подходам к изучению различных видов текстуальных источников, знаковых систем, процессов коммуникации – с помощью подходов теоретиков в данном поле.

1.2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

| Компетенция (код и наименование) | Индикаторы компетенций (код и наименование) | Результаты обучения |
|---|--|--|
| УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | УК-3.2 Эффективно взаимодействует с членами команды; участвует в обмене информацией, знаниями и опытом; содействует презентации результатов работы команды; соблюдает этические нормы взаимодействия | Знать: основные теории коммуникации и правила передачи информации в команде, базовые теории текста, позволяющие участвовать в коммуникации и анализировать ее процесс. Уметь: участвовать в командной коммуникации, в соответствии с особенностями общения в данном коллективе и в данной социокультурной ситуации, учитывать особенности разных текстуальных источников и сообщений. Владеть: навыками экспресс-анализа символов, знаков, текстов, позволяющими работать в команде более эффективно. |
| ПК-6 готовность осуществлять педагогическую и воспитательную деятельность в образовательных | ПК-6.1 Знает теорию и историю культуры, содержание других дисциплин, реализуемых в рамках образовательного процесса, знаком с педагогическими технологиями, | Знать: базовые правила преподавания культурологических дисциплин, с учетом индивидуальных особенностей и языковых |

| | | |
|---|---|---|
| <p>организациях среднего общего, среднего профессионального образования</p> | <p>а также возрастной и практической психологией.</p> | <p>картин мира участников образовательного процесса. Уметь: взаимодействовать с различными участниками образовательного процесса, в том числе в обсуждении теоретических и исторических вопросов, семантических особенностей тех или иных учебных дисциплин. Владеть: навыками работы с аудиторией, презентации собственных исследований.</p> |
|---|---|---|

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина **«КУЛЬТУРНАЯ СЕМАНТИКА ТЕКСТА»** относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История культуры России», «История мировой культуры», «Теория культуры», «Методы изучения культуры».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Техники анализа текстов культуры», «Междисциплинарный научно-исследовательский итоговый проект», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе технологическая практика)», «Научно-исследовательская работа», «Русская литература в контексте культуры XIX - начала XXI веков», «Европейская литература в контексте культуры XIX - начала XXI веков».

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 42 ч., самостоятельная работа обучающихся 66 ч.

| № п/п | Раздел дисциплины/темы | Семестр | Виды учебной работы (в часах) | | | | | | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|--|---------|----------------------------------|---------|----------------------|----------------------|--------------------------|------------------------|---|
| | | | Контактная | | | | Промежуточная аттестация | Самостоятельная работа | |
| | | | Лекции | Семинар | Практические занятия | Лабораторные занятия | | | |
| 1 | Раздел 1 Понятие текста в гуманитарных науках: теоретическая рамка | 4 | 2 | 4 | | | | 11 | - Устный опрос - Участие в дискуссии на семинаре |
| 2 | Раздел 2 Культурная семантика текста как способ осмысления знаковых систем различных видов | 4 | 2 | 4 | | | | 11 | - Устный опрос - Участие в дискуссии на семинаре |
| 3 | Раздел 3 Семиосфера в концепциях Ю. М. Лотмана | 4 | 4 | 4 | | | | 11 | - Устный опрос - Участие в дискуссии на семинаре |
| 4 | Раздел 4 Проблемы культурной семантики коммуникации | 4 | 2 | 4 | | | | 11 | - Устный опрос - Участие в дискуссии на семинаре |
| 5 | Раздел 5 Семантика художественных текстов: М. М. Бахтин | 4 | 4 | 4 | | | | 11 | - Устный опрос - Участие в дискуссии на семинаре |
| 6 | Раздел 6 Семиология У. Эко | 4 | 4 | 4 | | | | 11 | - Устный опрос - Участие в дискуссии на семинаре |
| 7 | зачёт | | | | | | | | Устный доклад-презентация |
| | итого: | | 18 | 24 | | | | 66 | |

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 24 ч., самостоятельная работа обучающихся 84 ч.

| п/п | Раздел дисциплины/темы | Семестр | Виды учебной работы (в часах) | | | | | | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-----|---|---------|-------------------------------|-----------|----------------------|----------------------|--------------------------|------------------------|---|
| | | | Контактная | | | | Промежуточная аттестация | Самостоятельная работа | |
| | | | Лекции | Семинар | Практические занятия | Лабораторные занятия | | | |
| 1 | Раздел 1 Понятие текста в гуманитарных науках: теоретическая рамка | 9 | 2 | 2 | | | | 14 | - Устный опрос - Участие в дискуссии на семинаре |
| 2 | Раздел 2 Культурная семантика текста как способ осмысления знаковых систем различных видов | 9 | 2 | 2 | | | | 14 | - Устный опрос - Участие в дискуссии на семинаре |
| 3 | Раздел 3 Семиосфера в концепциях Ю. М. Лотмана | 9 | 2 | 4 | | | | 14 | - Устный опрос - Участие в дискуссии на семинаре |
| 4 | Раздел 4 Проблемы культурной семантики коммуникации | 9 | | 2 | | | | 14 | - Устный опрос - Участие в дискуссии на семинаре |
| 5 | Раздел 5 Семантика художественных текстов: М. М. Бахтин | 9 | 2 | 2 | | | | 14 | - Устный опрос - Участие в дискуссии на семинаре |
| 6 | Раздел 6 Семиология У. Эко | 9 | | 4 | | | | 14 | - Устный опрос - Участие в дискуссии на семинаре |
| 7 | Зачёт | | | | | | | | Устный доклад-презентация |
| | итого: | | 8 | 16 | | | | 84 | |

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 12 ч., промежуточная аттестация ч., самостоятельная работа обучающихся, в т.ч. курсовая работа 96 ч.

| № п/п | Раздел дисциплины/темы | Семестр | Виды учебной работы (в часах) | | | | | | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|--|---------|-------------------------------|----------|----------------------|----------------------|--------------------------|------------------------|---|
| | | | Контактная | | | | Промежуточная аттестация | Самостоятельная работа | |
| | | | Лекции | Семинар | Практические занятия | Лабораторные занятия | | | |
| 1 | Раздел 1 Культурная семантика текста как способ осмысления знаковых систем различных видов | 7 | 2 | 2 | | | | 16 | - Устный опрос - Участие в дискуссии на семинаре |
| 2 | Раздел 2 Семиосфера в концепциях Ю. М. Лотмана: текст, коммуникация, пространство | 8 | 2 | 2 | | | | 16 | - Устный опрос - Участие в дискуссии на семинаре |
| 3 | Раздел 3 Семантика художественных текстов: М. М. Бахтин | 8 | | 2 | | | | 16 | - Устный опрос - Участие в дискуссии на семинаре |
| 4 | Раздел 4 Семиология У. Эко: вербальные и визуальные коды | 8 | | 2 | | | | 16 | - Устный опрос - Участие в дискуссии на семинаре |
| 5 | Раздел 5 Семантика художественных текстов: М. М. Бахтин | 8 | | | | | | 16 | Самостоятельная работа над итоговым докладом, консультирование |
| 6 | Раздел 6 Семиология У. Эко | 8 | | | | | | 16 | Самостоятельная работа над итоговым докладом, консультирование |
| 7 | <i>зачёт</i> | | | | | | | | Устный доклад-презентация |
| | итого: | | 4 | 8 | | | | 96 | |

3. Содержание дисциплины

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание |
|---|---|---|
| 1 | Раздел 1 Понятие текста в гуманитарных науках: теоретическая рамка | Представления о понятии текста и его связи с понятием знака, начиная Ф. де Соссюра; Л. Витгенштейна и др. «Постструктуралистские» версии представлений о тексте: текст как универсальная метафора. |
| 2 | Раздел 2 Культурная семантика текста как способ осмысления знаковых систем различных видов | Применение представлений о тексте как понятийной рамке для анализа различных культурных объектов – как статичных, так и динамичных, как собственно текстуальных, вербальных, так и смежных с ними. Особенности вербальных и невербальных «текстов» культуры. |
| 3 | Раздел 3 Семиосфера в концепциях Ю. М. Лотмана | Концепции Ю. М. Лотмана: «семиосфера»; понятие «культурного взрыва». Культурно-семантические структуры и их динамика. |
| 4 | Раздел 4 Проблемы культурной семантики коммуникации | Вопросы анализа коммуникативных процессов, как напрямую связанные с проблемой адекватной передачи смыслов. Субъекты коммуникации. Форматы текстов. Концепции коммуникации в теории медиа и культурной семантике: сходства и различия (М. Маклюэн, Ю. М. Лотман, У. Эко и др.) |
| 5 | Раздел 5 Семантика художественных текстов: М. М. Бахтин | Частный пример анализа художественного текста – его типов, как по формату, так и по смыслу. Основные методы и понятия, предлагаемые М. М. Бахтиным (эпос, роман; автор; герой; полифония в культурных текстах.) |
| 6 | Раздел 6 Семиология (У. Эко и др.) | Современные теории культурной семантики, связанные с понятиями языкового и культурного «кода». Языковые и культурные структуры, их «преодоление». |

4. Образовательные технологии

| № п/п | Наименование раздела | Виды учебных занятий | Образовательные технологии |
|-------|---|---------------------------|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | Раздел 1 Понятие текста в гуманитарных науках: теоретическая рамка | Лекция 1. Семинар 1-2. | Вводная лекция. Семинары: обсуждение лекционного материала, консультирование, планирование самостоятельной работы студентов в рамках курса (выбор и формулирование примерных тем для итоговых работ) |
| 2. | Раздел 2 Культурная семантика текста как способ осмысления | Лекция 2. Семинар 3-4. | Лекция, совмещающая теоретические и практические вопросы. |

| | | | |
|-----------|--|---|---|
| | знаковых систем различных видов | | Семинары с возможным использованием ресурсов Интернет и проектора: самостоятельный поиск примеров современных текстов и знаковых систем для анализа. |
| 3. | Раздел 3 Семиосфера в концепциях Ю. М. Лотмана | Лекция 3. Лекция 4. Семинар 5-6 | Лекции и семинары предполагают чтение теоретического текста с реферированием. Консультирование и работа над итоговым докладом. Семинары в формате дискуссий, возможно разделение на группы – в соответствии с разделами книги. |
| 4. | Раздел 4 Проблемы культурной семантики коммуникации | Лекция 5. Семинар 7-8. | Лекция с опросом студентов в конце. Развернутая беседа с опорой на теоретическую литературу. |
| 5. | Раздел 5 Семантика художественных текстов: М. М. Бахтин | Лекция 6. Лекция 7. Семинар 9-10. | Лекции и семинары предполагают чтение теоретического текста с реферированием. Консультирование и работа над итоговым докладом. Дискуссия и соотнесение теоретических текстов с источниками (художественная литература, в т. ч., по выбору студентов). |
| 6. | Раздел 6 Семиология (У. Эко и др.) | Лекция 8. Лекция 9. Семинар 11-12 | Лекции и семинары предполагают чтение теоретического текста с реферированием. Консультирование и работа над итоговым докладом. Самостоятельная работа с представлением результатов на итоговом занятии: поиск интересующих студентов семантических теорий и объектов для анализа для окончательного формирования текста итогового доклада. |

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

| Форма контроля | Макс. количество баллов | |
|--|-------------------------|-------------------|
| | За одну работу | Всего |
| Текущий контроль: | | |
| - <i>опрос</i> | 2,5 балла | 20 баллов |
| - <i>участие в дискуссии на семинаре</i> | 5 баллов | 40 баллов |
| Итоговый доклад-презентация | | 40 баллов |
| Итого за семестр (дисциплину) зачёт | | 100 баллов |

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала | | Шкала ECTS |
|--------------------|---------------------|------------|------------|
| 95 – 100 | отлично | зачтено | A |
| 83 – 94 | | | B |
| 68 – 82 | хорошо | | C |
| 56 – 67 | удовлетворительно | | D |
| 50 – 55 | | | E |
| 20 – 49 | неудовлетворительно | не зачтено | FX |
| 0 – 19 | | | F |

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине¹

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|--|---|
| 100-83/ А,В | «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p> |
| 82-68/ С | «хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p> |
| 67-50/ D,E | «удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> |

¹ Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой дисциплины, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания.

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|--------------------------------------|---|
| | | <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p> |
| 49-0/ F,FX | «неудовлетворительно»/ не зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль:

Виды работ в курсе: устный опрос на занятии (УК-3, ПК-6), устный доклад-презентация (УК-3, ПК-6). Последний предполагает написание текста и плана выступления, с опорой на литературу в рамках одной темы. Предпочтительный объем презентации: 15-20 слайдов (из которых: 5 – теория, 5-10 – примеры, 5 – выводы, анализ сильных и слабых сторон выбранной концепции).

Типовые вопросы для обсуждения на семинарских занятиях (УК-3, ПК-6)

Раздел 1 Понятие текста в гуманитарных науках: теоретическая рамка

- От Л. Витгенштейна до У. Эко: языковая и текстуальная метафоры в гуманитарных науках
- Р. Барт о тексте и способах его анализа

Раздел 2 Культурная семантика текста как способ осмысления знаковых систем различных видов

- Виды текстов и их взаимодействие: интертекстуальность, метатекст, гипертекст
- Какие знаковые системы не поддаются анализу через метафору языка/текста? (каковы границы методов культурной семантики)

Раздел 3 Семиосфера в концепциях Ю. М. Лотмана

- Три функции текста по Ю. М. Лотману.

- Как текст «движется», функционируя в культуре?
- Какую роль в культурной коммуникации играют границы?
- Как осмысливается исторический процесс в рамках семиологического подхода?

Раздел 4 Проблемы культурной семантики коммуникации

- Понимание коммуникации у М. Маклюэна и других исследователей медиа
- Процесс означивания и прочитывания смыслов в тексте как коммуникация

Раздел 5 Семантика художественных текстов: М. М. Бахтин

- Что М. М. Бахтин понимает под «хронотопом»?
- Роль «автора» и «героя» в художественном тексте по М. Бахтину
- Какие аналитические категории предлагаются М. М. Бахтиным для анализа смыслов художественных текстов?

Раздел 6 Семиология (У. Эко и другие)

- Как по У. Эко различаются понятия «кода» и «сигнала»? Что более характерно для культурной коммуникации?
- В чем особенности понятий «семиотики» (как объекта) и «семиологии» (как теории)?
- Какие авторы из «структуралистов» и «постструктуралистов» затрагивали сходные темы, или предлагали другие модели текстов?

Промежуточная аттестация:

Примеры тем для итоговых презентаций/письменных работ (УК-3, ПК-6)

- Мир как текст: основные концепции культурной семантики сегодня
- Кино как семиотическая система: культурная семантика кинотекста
- Роль текста и знака в современной литературе: от автора к читателю
- Динамика текста в коммуникации: автор – текст – читатель
- Межкультурная коммуникация и культурная семантика (по Ю. М. Лотману)
- Жанры и структуры текстов: эпос и роман по М. М. Бахтину
- Научные контексты работ Ю. М. Лотмана: формальная школа, (пост)структурализм

Темы представлены в рекомендательном порядке. Предполагается возможность самостоятельного формулирования темы, или ее сужение/дополнение студентом.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Литература

Основная

1. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика : пер. с фр. / Сост., общ. ред. и вступ. ст. Г.К.Косикова. – М. : Прогресс, Универс, 1994. – 615 с.
2. Лотман Ю. М. Семиосфера : Культура и взрыв. Внутри мыслящих миров. Статьи. Исследования. Заметки (1968-1992) / Ю. М. Лотман ; сост. М. Ю. Лотман. - СПб. : Искусство – СПб. (разные годы издания)
3. Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию / Перев. с итал. В. Г. Резник и А. Г. Погоняйло. – СПб. : «Симпозиум» (разные годы издания)

Дополнительная

4. Автономова Н. С. Открытая структура: Якобсон – Бахтин – Лотман – Гаспаров / Н. С. Автономова. 2-е изд., испр. и доп. – М.; СПб : Центр гуманитарных инициатив, 2014. – 509 с.

5. Асоян Ю. А. Практики исследования концептов: от «категорий культуры» к «семантике понятий»: [обзор литературы] // Вестник РГГУ. – 2008. – N 10. – С. 35–47. – (Серия "Культурология. Искусствоведение. Музеология").
6. Бразговская, Е. Е. Семиотика. Языки и коды культуры : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. Е. Бразговская. – 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 186 с.
7. Компаньон А. Демон теории : Литература и здравый смысл / Антуан Компаньон ; пер. с фр. С. Зенкина. - М. : Изд-во им. Сабашниковых, 2001. – 333 с
8. Кристева Ю. Бахтин, слово, диалог и роман // Французская семиотика: От структурализма к постструктурализму / Пер. с франц., сост., вступ. ст. Г.К. Косикова. – М. : ИГ Прогресс, 2000. – С. 427–457.
9. Лебедев М. В. Стабильность языкового значения. - М. : УРСС, 1998. – 167 с.
10. Люсый А. П. Крымский текст в русской литературе / А. Люсый. – СПб. : Алетейя, 2003. – 314 с.
11. Топоров В. Н. «Бедная Лиза» Карамзина : опыт прочтения : к двухсотлетию со дня выхода в свет / В. Н. Топоров. – М. : РГГУ, 1995. – 509 с.
12. Эпштейн М. Н. Слово и молчание : Метафизика русской литературы : [учеб. пособие для вузов] / М. Н. Эпштейн. - М. : Высш. шк., 2006. – 558.
13. Маклюэн М. Понимание Медиа : [пер. с англ.] / Маршалл Маклюэн. – [3-е изд.]. - М. : Кучково поле, 2011. – 462 с.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. «Единое окно доступа к информационным ресурсам» [Электронный ресурс]. – образовательная платформа для поиска научной и учебной литературы. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
2. «Русский филологический портал» [Электронный ресурс] : некоммерческий портал. – Режим доступа: <http://philology.ru/>
3. «Юрайт» [Электронный ресурс] : образовательная платформа. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/estetika-425230>
4. Журнальный зал [Электронный ресурс] : литературный интернет-журнал. – Электрон. дан. – Москва, 1996-2019. – Режим доступа: <https://magazines.gorky.media/>
5. Информационный комплекс РГГУ «Научная библиотека» [Электронный ресурс] : электронная библиотека . – Электрон. дан. – [2011-2019]. – Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>
6. Электронно-библиотечная система znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система. – Электрон. дан. – [2012-2019]. – Режим доступа: <https://znanium.com/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для изучения дисциплины предполагается использование академической аудитории для проведения семинарских занятий. Для итоговой презентации возможно использование компьютерной аудитории с проектором, в случае анализа визуальных источников.

Лицензионное программное обеспечение компьютера: Microsoft Windows 7/8/10 Professional RUS, Microsoft Office Professional Plus 2010 (Word, Exel, Power Point), Windows Media Player.

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные

методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

Тема 1 (4 ч.) Понятие текста в гуманитарных науках: теоретическая рамка

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое текст, в понимании разных представителей гуманитарных наук?
2. Культурная семантика: связь с лингвистикой и теорией культуры.

Список литературы:

1. Асоян Ю. А. Практики исследования концептов: от «категорий культуры» к «семантике понятий»: [обзор литературы] // Вестник РГГУ. – 2008. – N 10. – С. 35–47. – (Серия "Культурология. Искусствоведение. Музеология").

Тема 2 (4 ч.) Культурная семантика текста как способ осмысления знаковых систем различных видов

Вопросы для обсуждения:

1. Проблема семантического анализа и прочтения художественной литературы.
2. Язык (идиолект) художественного текста по У. Эко.

Список литературы:

1. Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию / Перев. с итал. В. Г. Резник и А. Г. Погоняйло. – СПб. : «Симпозиум». *Разделы А, Г.*
2. Компаньон А. Демон теории : Литература и здравый смысл / Антуан Компаньон ; пер. с фр. С. Зенкина. - М. : Изд-во им. Сабашниковых, 2001. – 333 с. *Глава 4 Читатель.*

Тема 3 (4 ч.) Семиосфера в концепциях Ю. М. Лотмана

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие семиосферы; время и пространство культуры в теории Ю. М. Лотмана.
2. Что несет смысл в культуре?

Список литературы:

1. Лотман Ю. М. Семиосфера : Культура и взрыв. Внутри мыслящих миров. Статьи. Исследования. Заметки (1968-1992) / Ю. М. Лотман ; сост. М. Ю. Лотман. - СПб. : Искусство – СПб. (разные годы издания)

Тема 4 (4 ч.) Проблемы культурной семантики коммуникации

Вопросы для обсуждения:

1. Как определяется коммуникация в теории медиа и в текстах семиологов?
2. В чем потенциал понятия культурной коммуникации? Всякая ли коммуникация – «культурная»?

Список литературы:

3. Маклюэн М. Понимание Медиа : [пер. с англ.] / Маршалл Маклюэн. – [3-е изд.]. - М. : Кучково поле, 2011. – 462 с.
4. Лотман Ю. М. Семиосфера : Культура и взрыв. Внутри мыслящих миров. Статьи. Исследования. Заметки (1968-1992) / Ю. М. Лотман ; сост. М. Ю. Лотман. - СПб. : Искусство – СПб. *Части 1-2.*
5. Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию / Перев. с итал. В. Г. Резник и А. Г. Погоняйло. – СПб. : «Симпозиум». *Разделы А, Г.*

Тема 5 (4 ч.) Семантика художественных текстов: М. М. Бахтин

Вопросы для обсуждения:

1. Какие основные аналитические категории предлагают семиологи XX века по отношению к художественной литературе?
2. Как М. Бахтин предлагает анализировать текст романа?

Список литературы:

1. Автономова Н. С. Открытая структура: Якобсон – Бахтин – Лотман – Гаспаров / Н. С. Автономова. 2-е изд., испр. и доп. – М.; СПб : Центр гуманитарных инициатив, 2014. – 509 с. *Глава 2.*
2. Кристева Ю. Бахтин, слово, диалог и роман // Французская семиотика: От структурализма к постструктурализму / Пер. с франц., сост., вступ. ст. Г.К. Косикова. – М. : ИГ Прогресс, 2000. – С. 427–457.
3. «Русский филологический портал» [Электронный ресурс] : некоммерческий портал. – Режим доступа: <http://philology.ru/>

Тема 6 (4 ч.) Семиология (У. Эко и др.)

Вопросы для обсуждения:

1. Культурная семантика, семиология, семиотика культуры: границы и пересечения понятий.
2. Примеры культурно-семантического анализа вне семиотики культуры и на ее границах.

Список литературы:

1. Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию / Перев. с итал. В. Г. Резник и А. Г. Погоняйло. – СПб. : «Симпозиум». *Разделы В, Д.*

Дополнительные примеры для данного семинара формируются по выбору студентов, с учетом их планируемого итогового доклада.

9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

При подготовке письменных работ предполагается соблюдение базовых правил академического письма: грамотность, логичность, опора на источники и литературу с приводимыми ссылками на использованные ресурсы и списком литературы. Приветствуется использование самостоятельно найденных материалов, если они соответствуют тематике курса. Недопустим плагиат.

Форматы письменных работ в рамках курса: текст доклада (объем 3 с. 12 кегль, шрифт Times New Roman) для итоговой презентации.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете культурологии кафедрой истории и теории культуры.

Цель дисциплины: ознакомить студентов с основными понятиями и теориями культурной семантики текста – совмещающей в себе семиологические, лингвистические и историко-культурные методы анализа текстуальных объектов и процессов культурной коммуникации.

Задачи:

- Изучить со студентами в обзорном порядке основные концепции текста в гуманитарных науках
- Обучить студентов в рамках семинарских занятий и на примерах в рамках лекций основным подходам к изучению различных видов текстуальных источников, знаковых систем, процессов коммуникации – с помощью подходов теоретиков в данном поле.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-3 (Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде)
- ПК-6 (Готовность осуществлять педагогическую и воспитательную деятельность в образовательных организациях среднего общего, среднего профессионального образования)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные теории коммуникации и правила передачи информации в команде, базовые теории текста, позволяющие участвовать в коммуникации и анализировать ее процесс.
- базовые правила преподавания культурологических дисциплин, с учетом индивидуальных особенностей и языковых картин мира участников образовательного процесса.

Уметь:

- участвовать в командной коммуникации, в соответствии с особенностями общения в данном коллективе и в данной социокультурной ситуации, учитывать особенности разных текстуальных источников и сообщений
- взаимодействовать с различными участниками образовательного процесса, в том числе в обсуждении теоретических и исторических вопросов, семантических особенностей тех или иных учебных дисциплин.

Владеть:

- навыками экспресс-анализа символов, знаков, текстов, позволяющими работать в команде более эффективно
- навыками работы с аудиторией, презентации собственных исследований

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

УТВЕРЖДЕНО
 Протокол заседания кафедры
 № 01 от 31.08.2020

Лист изменений
 в рабочей программе дисциплины «Культурная семантика текста»
 по направлению подготовки «Культурология»
 на 2020/2021 учебный год

1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020)
- 2.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 64 ч. (20 ч. лекции, 44 ч. семинары), самостоятельная работа обучающихся 50 ч.

| № п/п | Раздел дисциплины/темы | Семестр | Виды учебной работы (в часах) | | | | | | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|--|---------|-------------------------------|---------|----------------------|----------------------|--------------------------|------------------------|---|
| | | | Контактная | | | | Промежуточная аттестация | Самостоятельная работа | |
| | | | Лекции | Семинар | Практические занятия | Лабораторные занятия | | | |
| 1 | Раздел 1 Понятие текста в гуманитарных науках: теоретическая рамка | 4 | 2 | 4 | | | | 2 | - Устный опрос - Участие в дискуссии на семинаре |
| 2 | Раздел 2 Культурная семантика текста как способ осмысления знаковых систем различных видов | 4 | 4 | 8 | | | | 8 | - Устный опрос - Участие в дискуссии на семинаре |
| 3 | Раздел 3 Семиосфера в концепциях Ю. М. Лотмана | 4 | 4 | 8 | | | | 8 | - Устный опрос - Участие в дискуссии на семинаре |
| 4 | Раздел 4 Проблемы культурной семантики коммуникации | 4 | 2 | 8 | | | | 12 | - Устный опрос - Участие в дискуссии на семинаре |
| 5 | Раздел 5 Семантика | 4 | 4 | 8 | | | | 10 | - Устный опрос - Участие в |

| | | | | | | | | | |
|----------|--|---|-----------|-----------|--|--|--|-----------|---|
| | художественных текстов: М. М. Бахтин | | | | | | | | дискуссии на семинаре |
| 6 | Раздел 6 Семиология У. Эко | 4 | 4 | 8 | | | | 10 | - Устный опрос - Участие в дискуссии на семинаре |
| 7 | зачёт | | | | | | | | Устный доклад- презентация |
| | итоги: | | 20 | 44 | | | | 50 | |

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 34 ч. (12 ч. лекции, 22 ч. семинары), самостоятельная работа обучающихся 80 ч.

| п/п | Раздел дисциплины/темы | Семестр | Виды учебной работы (в часах) | | | | | Промежуточная аттестация | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-----|---|---------|----------------------------------|---------|----------------------|----------------------|--|--------------------------|---|---|
| | | | Контактная | | | | | | | |
| | | | Лекции | Семинар | Практические занятия | Лабораторные занятия | | | | |
| 1 | Раздел 1 Понятие текста в гуманитарных науках: теоретическая рамка | 9 | 2 | 2 | | | | 10 | - Устный опрос - Участие в дискуссии на семинаре | |
| 2 | Раздел 2 Культурная семантика текста как способ осмысления знаковых систем различных видов | 9 | 2 | 2 | | | | 14 | - Устный опрос - Участие в дискуссии на семинаре | |
| 3 | Раздел 3 Семиосфера в концепциях Ю. М. Лотмана | 9 | 2 | 4 | | | | 14 | - Устный опрос - Участие в дискуссии на семинаре | |
| 4 | Раздел 4 Проблемы культурной семантики коммуникации | 9 | 2 | 4 | | | | 14 | - Устный опрос - Участие в дискуссии на семинаре | |
| 5 | Раздел 5 Семантика художественных текстов: М. М. Бахтин | 9 | 2 | 4 | | | | 14 | - Устный опрос - Участие в дискуссии на семинаре | |
| 6 | Раздел 6 Семиология У. Эко | 9 | 2 | 6 | | | | 14 | - Устный опрос - Участие в дискуссии на семинаре | |
| 7 | Зачёт | | | | | | | | Устный доклад-презентация | |
| | итого: | | 12 | 22 | | | | 80 | | |

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 26 ч. (12 ч. лекции, 14 ч. семинары), самостоятельная работа обучающихся, 88 ч.

| № п/п | Раздел дисциплины/темы | Семестр | Виды учебной работы (в часах) | | | | | | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>) |
|-------|--|---------|----------------------------------|---------|----------------------|----------------------|--------------------------|------------------------|--|
| | | | Контактная | | | | Промежуточная аттестация | Самостоятельная работа | |
| | | | Лекции | Семинар | Практические занятия | Лабораторные занятия | | | |
| 1 | Раздел 1 Культурная семантика текста как способ осмысления знаковых систем различных видов | 7 | 2 | 2 | | | | 14 | - Устный опрос - Участие в дискуссии на семинаре |
| 2 | Раздел 2 Семиосфера в концепциях Ю. М. Лотмана: текст, коммуникация, пространство | 8 | 2 | 2 | | | | 14 | - Устный опрос - Участие в дискуссии на семинаре |
| 3 | Раздел 3 Семантика художественных текстов: М. М. Бахтин | 8 | 2 | 2 | | | | 14 | - Устный опрос - Участие в дискуссии на семинаре |
| 4 | Раздел 4 Семиология У. Эко: вербальные и визуальные коды | 8 | 2 | 2 | | | | 16 | - Устный опрос - Участие в дискуссии на семинаре |
| 5 | Раздел 5 Семантика художественных текстов: М. М. Бахтин | 8 | 2 | 2 | | | | 16 | Самостоятельная работа над итоговым докладом, консультирование |
| 6 | Раздел 6 Семиология У. Эко | 8 | 2 | 4 | | | | 16 | Самостоятельная работа над итоговым докладом, консультирование |
| 7 | <i>зачёт</i> | | | | | | | | Устный доклад-презентация |

| | | | | | | | | | |
|--|--------|--|-----------|-----------|--|--|--|-----------|--|
| | ИТОГО: | | 12 | 14 | | | | 88 | |
|--|--------|--|-----------|-----------|--|--|--|-----------|--|

2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

| №п /п | Наименование |
|-------|--|
| 1 | Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus |
| 2 | Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis |
| 3 | Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru |

4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

| №п /п | Наименование ПО | Производитель | Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое) |
|-------|-----------------------------|---------------|--|
| 1 | Microsoft Office 2010 | Microsoft | лицензионное |
| 2 | Windows 7 Pro | Microsoft | лицензионное |
| 3 | Microsoft Share Point 2010 | Microsoft | лицензионное |
| 4 | Microsoft Office 2013 | Microsoft | лицензионное |
| 5 | Windows 10 Pro | Microsoft | лицензионное |
| 6 | Kaspersky Endpoint Security | Kaspersky | лицензионное |
| 7 | Microsoft Office 2016 | Microsoft | лицензионное |
| 8 | Adobe Creative Cloud | Adobe | лицензионное |
| 9 | Zoom | Zoom | лицензионное |

Составитель
31.08.2020

подпись

Демкина А. В.